



YUYACHKANI: 45 años de teatro

YUYACHKANI, palabra quechua que significa “estoy pensando, estoy recordando”, por lo mismo sus obras y su pedagogía están dirigidos y relacionados con la sociedad y la diversidad cultural peruana. Tomando como referencia dos fuentes esenciales: por un lado los ritos, lo sagrado, el espacio andino; y por otro lado la herencia de la teatralidad universal tanto de oriente como de occidente. Provocar una introspección en el pasado que nos hace entender el presente e involucrando en un acto reflexivo y apasionante al espectador.

Con 45 años de trayectoria ininterrumpida Yuyachkani ha forjado una sólida identidad y ha sabido integrarse al paso del tiempo combinando tradición y modernidad.

En la actualidad está ampliamente reconocido en el campo pedagógico esencialmente como un centro de investigación de las tradiciones culturales peruanas y latinoamericanas y un laboratorio permanente de formación y desarrollo del arte del actor y los lenguajes escénicos sin fronteras. Desde sus inicios en el año 1971 sus integrantes han venido desarrollando una metodología propia en temas como la Voz, Máscara, Ritmo, Dramaturgia, Entrenamiento, Uso del Objeto, entre otros. Lo que los ha llevado a crear Demostraciones, Desmontajes y Talleres que han compartido y realizado en casi todas las ciudades del interior del Perú, así como en Encuentros y Festivales del Ecuador, Chile, Colombia, Bolivia, Argentina, Brasil, Venezuela, Costa Rica, México, Guatemala, Nicaragua, Puerto Rico, Cuba, Estados Unidos, España, Estonia, Holanda, Alemania, Italia, Dinamarca, China, entre otros países.

En el campo social ha orientado su acción en torno a un objetivo principal: contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la memoria ciudadana para propiciar una vida con derechos y oportunidades para todos. Con énfasis sobre la memoria y su constante mantenimiento, revalorización y revisión.

PRODUCCIONES

ESPECTACULOS EN REPERTORIO

| | |
|-----------------------------------|--|
| CARTAS DE CHIMBOTE | Creación Colectiva, 2015 |
| CONFESIONES | Acción Escénica Unipersonal de Ana Correa, 2013 |
| CON-CIERTO OLVIDO | Creación colectiva, 2010 |
| ULTIMO ENSAYO | Creación colectiva, 2008 |
| SIN TÍTULO – <i>técnica mixta</i> | Creación colectiva, 2004 |
| ROSA CUCHILLO | Acción escénica de Ana Correa, 2002 Basada en la novela de Oscar Colchado Lucio |
| HECHO EN EL PERÚ | Creación colectiva, 2001 |
| SANTIAGO | Creación colectiva Yuyachkani-Peter Elmore, 2000 |



| | |
|------------------------------------|--|
| ANTIGONA | Versión libre de José Watanabe de la Tragedia de Sófocles, 2000 |
| NO ME TOQUEN ESE VALSE | Creación colectiva, 1990 |
| ADIOS AYACUCHO | Versión teatral de Miguel Rubio sobre el cuento homónimo de Julio Ortega, 1990 |
| LOS MUSICOS AMBULANTES | Creación colectiva, 1983 |
| <u>ESPECTÁCULOS PASADOS</u> | |
| YUYACHKANI EN FIESTA | Creación colectiva, 1999 |
| CAMBIO DE HORA | Creación colectiva, 1998 |
| PUKLLAY | Creación colectiva, 1997 |
| LA PRIMERA CENA | Creación colectiva, 1996 |
| RETORNO | Miguel Rubio, 1996 |
| SERENATA | Creación colectiva, 1995 |
| HASTA CUANDO CORAZÓN | Creación colectiva, 1994 |
| YUYACHKANI EN CONCIERTO | Creación colectiva, 1992 |
| CONTRAEUVIENTO | Creación colectiva, 1989 |
| BALADAS DEL BIEN-ESTAR | Sobre poemas y canciones de B. Brecht, 1985 |
| ENCUENTRO DE ZORROS | Creación colectiva Yuyachkani-Peter Elmore, 1985 |
| LA MADRIGUERA | de Jairo Aníbal Niño, 1984 |
| Pasacalle QUINUA | Creación colectiva, 1984 |
| UN DIA EN PERFECTA PAZ | Creación colectiva, 1984 |
| LOS HIJOS DE SANDINO | Creación colectiva, 1981 |
| ALLPA RAYKU | Creación colectiva, 1978 |
| LA MADRE | sobre las obras de Gorka-Brecht, 1974 |
| PUÑO DE COBRE | Creación colectiva, 1972 |

DEMOSTRACIONES DE TRABAJO

| |
|--|
| DESMONTAJE DE LOS MUSICOS AMBULANTES, Demostración Colectiva |
| DESMONTAJE DE ROSA CUCHILLO, Ana Correa |
| VIBRACIONES, Julián Vargas |
| EL DESMONTAJE DE ANTÍGONA, Teresa Ralli |
| LA REBELION DE LOS OBJETOS, Ana Correa |
| VOZ Y CUERPO, Teresa Ralli |
| DETRAS DE LA MASCARA, Débora Correa |
| UNA ACTRIZ SE PREPARA, Ana Correa |

TALLERES

| |
|---|
| TEATRO Y MEMORIA, Miguel Rubio |
| HERRAMIENTAS DEL ACTOR-AUTOR EN EL PROCESO CREATIVO, Miguel Rubio |
| VOZ Y CUERPO, Teresa Ralli |
| VOZ Y PRESENCIA, Rebeca Ralli |



EL RITMO, Julián Vargas
USO DRAMATICO DE LOS OBJETOS, Ana Correa
USO DE LA MASCARA, Débora Correa

EVENTOS INTERNACIONALES Y NACIONALES PERMANENTES

EL REPERTORIO

Encuentro Pedagógico LABORATORIO ABIERTO

FESTIVAL DE MUJERES CREADORAS

ENCUENTRO “Memorias y Re/presentaciones en la escena latinoamericana contemporánea”

PUBLICACIONES

GUERRILLA EN PAUCARTAMBO

Serie Memoria que Danza

Autor: Miguel Rubio

EL TEATRO Y NUESTRA AMERICA

Autor: Miguel Rubio

RAICES Y SEMILLAS

Maestros y caminos del teatro en América Latina

Autor: Miguel Rubio

EL CUERPO AUSENTE, Segunda edición aumentada

Autor: Miguel Rubio Zapata

TIRULATO, TEATRO PERUANO PARA NIÑAS Y NIÑOS

Autor: Ana Correa

LA CONQUISTA DE LA DIFERENCIA de Eugenio Barba

Editor Amiel Cayo

PIEDRAS DE AGUA de Julia Varley

Editor Amiel Cayo

EL ARTE SECRETO DEL ACTOR de Eugenio Barba

Editor Amiel Cayo

EL CUERPO AUSENTE

Autor: Miguel Rubio Zapata

EN EL ESCENARIO DEL MUNDO INTERIOR

Talleres de Autoestima

Autor: Teresa Ralli

NOTAS SOBRE TEATRO

Autor: Miguel Rubio Zapata



Editor: Luis Ramos / Universidad de Minnesota

ANTIGONA

Versión Libre de la Tragedia de Sófocles

Texto de José Watanabe para el espectáculo "Antígona", unipersonal de Teresa Ralli

Autor/Editor: José Watanabe

DOCUMENTOS DE TEATRO 6

Seminario "Juego, Teatro y Educación"

Ponencias y Exposiciones de artistas de todas las disciplinas que convergen en el Teatro para Niñas y Niños y que fueron presentadas en el Seminario JUEGO, TEATRO Y EDUCACION, realizado al final del milenio.

Editor: Ana Correa

DOCUMENTOS DE TEATRO 5

MEMORIAS DE EL GUAYABO

Reflexiones y crónicas sobre los 5 Talleres de Teatro para niños de las comunidades negras de El Guayabo y El Carmen en Chincha, realizados por el Equipo Pedagógico de Yuyachkani entre los años 1994- 1998

Editor: Lena Bjerregaard

RECUPERAR LA MEMORIA DEL FUEGO

Reflexiones y Notas de Raquel Carrio sobre el Taller teatral dirigido por Miguel Rubio y Teresa Ralli durante la I Sesión de la Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe (EITALC), realizada en la localidad de Machurrucutu, Cuba.

DOCUMENTOS DE TEATRO 4

ASUNTO: TALLERES "TEATRO-MUJER"

NOTAS SOBRE LOS TRABAJOS - Una actriz se prepara-

Baladas del Bien Estar - No me toquen ese Valse- Adiós Ayacucho - Contraelviento

Autor: Miguel Rubio Zapata

NOTAS SOBRE EL PRIMER TALLER NACIONAL DE

FORMACION TEATRAL -Dramaturgia-

Autor: Hugo Salazar del Alcázar

Editor: Teresa Ralli

UN DIA EN PERFECTA PAZ, Cuento para Niños

Dibujos de Gredna Landolt

ALLPA RAYKU, una experiencia de teatro popular.

Autor: Miguel Rubio Zapata

DOCUMENTOS DE TEATRO 3

Sobre Teatro Popular chileno.

DOCUMENTOS DE TEATRO 2

"Intentos de Teorización de la Creación Colectiva"



Seminario dictado por Santiago García, Director del Grupo La Candelaria de Colombia.

DOCUMENTOS DE TEATRO 1

Encuentro de Teatristas Latinoamericanos y del Caribe.

VIDEOS

DIVAS Y FANTASMAS SOBRE UNA ALFOMBRA ROJA

Documental de Manuel Siles, Ludovic Pigeon y Alejandro Siles, acerca del proceso de creación de “El último Ensayo”

ALMA VIVA

Documental sobre la presencia de Yuyachkani en las Audiencias Públicas de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR) en Huamanga y Huanta (Ayacucho)

Realizador: Ricardo Ayala

EL BUS DE LA FUGA

Acción Escénica para espacios abiertos en el marco de la Campaña Anticorrupción organizada por SER (Servicios Educativos Rurales)

Realizador: Miguel Piedra

NUNCA MAS

Acción Escénica para espacios abiertos en el marco de la Campaña contra la Violencia Sexual contra la mujer en el contexto del conflicto armado interno peruano 1980-2000.

Realizador: Ricardo Ayala

KAWSAY RAYMI

33 Aniversario de Yuyachkani en Ayacucho (2004)

Realizador: Ricardo Ayala

HECHO EN EL PERU

Documental del espectáculo en el marco del 30 Aniversario de Yuyachkani (2001)

Realizador: Ricardo Ayala

PERSISTENCIA DE LA MEMORIA

Documental de Andrés Cotler con motivo del XXV Aniversario de Yuyachkani (1996)

RECONOCIMIENTOS

Reconocimiento a su destacada labor en defensa del sistema democrático y por su colaboración en la protección de los derechos humanos. 2016

Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú

(IDEHPUCP) en el marco del **XII Encuentro de Derechos Humanos. Ciudadanos: la democracia no llega sola.**

“A su Trayectoria Artística”

2013

Otorgado por el Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de New York



| | |
|--|------|
| Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana en "Nuevos espacios de Creación". Otorgado por el Ministerio de Cultural del Perú, | 2011 |
| Doctorado Honoris Causa a Miguel Rubio (Director), Otorgado por el Instituto Superior de Arte de la Universidad de La Habana, Cuba | 2010 |
| Premio Villanueva de la Crítica Teatral cubana a los mejores espectáculos Extranjeros del 2010 | 2010 |
| Miembro de Honor del CELCIT ESPAÑA | 2010 |
| En Mérito a la trayectoria artístico cultural y su aporte a la construcción de la Identidad Nacional, otorgado por la Municipalidad de Villa El Salvador | 2010 |
| Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana, Otorgado por el Instituto Nacional de Cultural (INC) del Perú. | 2010 |
| Al mejor espectáculo extranjero Otorgado por la Asociación Nacional de Críticos de Cuba | 2005 |
| Premio Dionisio de Honor por el aporte al Teatro contemporáneo, Otorgado por el Festival de Teatro Latino de Los Ángeles (FITLA) California, USA | 2004 |
| Premio Gallo de La Habana En reconocimiento a los 30 años de creación artística y por su aporte al teatro de América Latina y el Caribe. Otorgado por Casa de las Américas, La Habana, Cuba | 2001 |
| Trofeo Ciudad de Lima en reconocimiento a los 30 años de trabajo teatral Otorgado por la Municipalidad de Lima | 2001 |
| Medalla Cívica del Distrito de Miraflores En reconocimiento a su labor de Defensa de Los Derechos Culturales de la Mujer | 2000 |
| Premio Nacional de Derechos Humanos, Otorgado por la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos | |
| Medalla Cívica del Distrito de Magdalena del Mar, "en sus 25 años de abnegada labor al servicio del arte y la cultura en el Perú" | 1996 |
| Reconocimiento del Distrito de Miraflores "Por sus "25 años de labor en la búsqueda de un Teatro Peruano" | 1996 |
| Medalla Cívica de la Ciudad de Lima Otorgada por la Municipalidad de la ciudad de Lima | 1994 |



| | |
|---|------|
| Premio de la Crítica al "Mejor Espectáculo Extranjero". La Habana, Cuba | 1990 |
| Condecoración con la Medalla Cívica de la Ciudad, Entregada por la Municipalidad de la ciudad de Lima Premio "Ollantay", otorgado por el CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) de Venezuela, en el Rubro "Nuevos Aportes y Experimentación Teatral" | 1986 |
| Premio de la Crítica de Chile "al Mejor espectáculo Extranjero" Santiago de Chile | 1984 |

Actividades en el Exterior

2016

CARTAS DE CHIMBOTE, CONFESIONES Y VIBRACIONES
FESTIVAL MAYO TEATRO. LA HABANA, CUBA.

LOS MUSICOS AMBULANTES & ROSA CUCHILLO & SEMINARIO PEDAGOGICO COMPORTAMIENTOS ESCENICOS
CHILE Festival de las Artes Valparaíso 2016 – FAV : Culturas , Artes y Patrimonio “Perú y Todo Chile en el Puerto “ *Identidad, inclusión y memoria-ddhh*

2015

LOS MUSICOS AMBULANTES & ROSA CUCHILLO & SEMINARIO PEDAGOGICO
ANTOFAGASTA Y ATACAMA, CHILE

“Identities” Festival internacional de artes escénicas en el Desierto de Atacama. Encuentros escénicos con las culturas del mundo

ROSA CUCHILLO & ADIOS AYACUCHO

Muestra Teatral Nacional y Latinoamericana “Teatro y Conflicto” en el marco de la Cumbre Mundial de Arte y Cultura para la Paz de Colombia. Organizado por IDARTES –Instituto Distrital de las Artes, la Alta Consejería para las Víctimas, la Paz y la Reconciliación-, la Dirección Distrital de Relaciones Internacionales; Grupo de Teatro La Candelaria y Corporación Colombiana de Teatro. BOGOTA, COLOMBIA.

CONCIERTO OLVIDO

XXII Festival Internacional Santiago a Mil. Santiago y Antofagasta. CHILE

2014

ANTIGONA

TIEMPOS DE MAGDALENA Encuentro Internacional de Mujeres en Escena – Quito, Ecuador

CONFESIONES

MANIFEST! Choreographing Social Movements in the Americas



9º Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de New York Y Concordia University; MONTREAL - CANADA.

ROSA CUCHILLO & CONFESIONES
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BOGOTA (FILBO 2014)

ANTIGONA
ALUNA THEATRE'S 2014 Panamerican Routes | Rutas Panamericanas Festival
TORONTO, CANADA

2013

8º Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de New York
"Ciudad | Cuerpo | Acción: La política de las pasiones en las Américas"
En co-organización con el SESC Vila Mariana, Universidade de São Paulo y la SP Escola de Teatro
SAO PAULO, BRASIL

ANTIGONA, Department of Spanish & Portuguese, NEW YORK UNIVERSITY

LOS MUSICOS AMBULANTES, Festival Internacional de Teatro Santa Cruz de la Sierra
SANTA CRUZ, BOLIVIA.

ADIOS AYACUCHO, ROSA CUCHILLO. Encuentro de Arte Comunitario en el marco de los 300 años de la Firma de Paz de Utrecht, HOLANDA.

2012

SIN TÍTULO-Técnica Mixta, 19º Festival Internacional Santiago a Mil. Santiago de Chile, CHILE

SIN TÍTULO-Técnica Mixta, Festival Internacional de Palco y Rua 2012. Belo Horizonte, BRASIL

EL ÚLTIMO ENSAYO, Festival Internacional de Palco y Rua 2012. Belo Horizonte, BRASIL

SIN TÍTULO-Técnica Mixta, "Mirada" Festival Iberoamericano de Artes Cénicas de Santos. BRASIL

ROSA CUCHILLO, Encuentro Teatro y Sociedad Civil: Política, espacio público y performance. Brown International Advanced Research Institutes (Biari) 2012. Providence. USA

CON-CIERTO OLVIDO, Festival Internacional "Artes Escénicas" Guayaquil (FIARTES-G). ECUADOR

CON-CIERTO OLVIDO, El XXV Festival Internacional de Teatro de Manta. ECUADOR

ROSA CUCHILLO & CONFESIONES, ELTI (Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente), Buenos Aires. ARGENTINA

EL ÚLTIMO ENSAYO, Midwinter Night Dream Festival. TALLINN, ESTONIA.

2011

SANTIAGO, 18º Festival Internacional Santiago a Mil. Santiago de Chile



KAY PUNKU, VIII FESTIVAL MUJERES EN ESCENAS. Quito, Ecuador

ANTIGONA, Encuentro ECUM. Uberlandia, Minas Gerais - Brasil

ADIOS AYACUCHO, VIBRACIONES. XV Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto, Colombia

CONFESIONES, Festival de Mujeres organizado por Teatro de la Rendija. Mérida, MEXICO

2010

ANTIGONA, Demostración “Desmontaje de Antígona”, Universidad de Puerto Rico-Río Piedras. Actividad académica *Nuevas miradas a la tragedia: homenaje a José Watanabe* del Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales y Festival Interamericano de las Humanidades organizado por la Facultad de Humanidades.

HECHO EN EL PERU, Festival Internacional de las Artes FIA 2010, San José de Costa Rica

Demostraciones “El Actor que Danza”, “Viaje de la presencia al personaje” y “Desde el silencio y la inmovilidad hacia la acción”; Encuentro 129 años de Teatro Contemporáneo con Odin Teatret (Dinamarca), La Candelaria (Colombia) y Yuyachkani (Perú), San José de Costa Rica

HECHO EN EL PERU, CON-CIERTO OLVIDO, EL ÚLTIMO ENSAYO, 8vo. Festival Internacional Mayo Teatral, La Habana, Cuba

NO ME TOQUEN ESE VALSE, Demostración “Desde el silencio y la inmovilidad hacia la acción”; II Zona de Transição - Encontro Internacional de Artes Cênicas, Fortaleza, Brasil.

ADIOS AYACUCHO, ROSA CUCHILLO, Demostración “El cuerpo ausente”, Festival de Teatro Popular - Jogos de Aprendizagem. Porto Alegre, Brasil

Homenaje a Yuyachkani por su 40 aniversario: El Último Ensayo, Hecho en el Perú, Santiago, Rosa Cuchillo, Adiós Ayacucho, Los Músicos Ambulantes, Con-cierto Olvido. Festival Latino-Americano de Teatro FILTE 2010, BAHIA BRASIL

ADIOS AYACUCHO, Festival de Teatro Independiente de Agua Dulce; Veracruz, México.

ADIOS AYACUCHO, II Festival Emilio Carballido de Córdoba; Veracruz, México

Taller para la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana de Xalapa; Veracruz, México

VIBRACIONES, Festival Internacional FRONTERAS; Baja California y Tijuana, México.

CONFESIONES, Encuentro Internacional Magdalena, 2da. Generación. Brasilia, Brasil

CONFESIONES, Evento Des/montar la re/presentacion México DF



Universidad Autónoma Metropolitana en coordinación con el CONACULTA, el Instituto Nacional de Bellas Artes, Coordinación Nacional de Teatro.

2009

ADIOS AYACUCHO, KAY PUNKU. Festival Mujeres en Escena. Bogotá, COLOMBIA.

EL ÚLTIMO ENSAYO. 7mo. Encuentro Internacional del Instituto Hemisférico. Bogotá, COLOMBIA.

EL ÚLTIMO ENSAYO. IV Mostra Latino americana de Teatro de Grupo, en Sao Paulo, Brasil.

ROSA CUCHILLO. Encuentro Internacional de Escena Contemporánea "Transversales". Hidalgo y México DF. MEXICO.

EL ÚLTIMO ENSAYO. Festival Internacional de Quito. ECUADOR.

ADIOS AYACUCHO. Rutgers University, New Jersey, USA

Taller en Miami Dade College (USA)

Taller DDHH y Violencia sexual contra la Mujer en contexto de Conflicto armado en GUATEMALA

SANTIAGO, XXIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, ESPAÑA

Foro "Cruce de Escenas - Iberoamérica ante el teatro del siglo XXI", Islas Canarias, ESPAÑA

Taller para Actores y Estudiantes de Teatro de la Universidad de Río Piedras de PUERTO RICO

2008

HECHO EN EL PERU. Festival de Belo Horizonte, BRASIL

ANTIGONA, NO ME TOQUEN ESE VALSE. I Festival Latino-Americano de Teatro de Bahía, BRASIL

ANTIGONA. Mexicali y Tijuana, MEXICO

ANTIGONA. Fitla 2008. Getty Villa Museum de Los Angeles, USA

ANTIGONA. Universidad de San Francisco, USA

ROSA CUCHILLO, KAY PUNKU

New York, New Jersey, Hartford, Boston

Universidades de New York, Rutgers, Trinity College, Harvard, Boston College y Brandeis
USA

ROSA CUCHILLO, KAY PUNKU

Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas del XXIII Festival de Cádiz. ESPAÑA

2007



SIN TITULO técnica mixta
Porsgrum Internacional Theatre Festival PIT, NORUEGA

ADIOS AYACUCHO.
Conferencia *ACTUANDO JUNTOS: TRABAJANDO POR LA PAZ EN EL ESCENARIO MUNDIAL*, Encuentro Internacional de Teatristas y constructores artísticos de paz. Brandeis University. USA

ROSA CUCHILLO. FITLA 2007. Los Ángeles, USA

ROSA CUCHILLO. Encuentro de Mujeres. Bogotá, COLOMBIA

KAY PUNKU. Encuentro Internacional del Instituto Hemisférico. Buenos Aires, ARGENTINA
ROSA CUCHILLO, KAY PUNKU. "Compartir la Memoria Colectiva". Encuentro en Antigua, GUATEMALA

2006

ANTIGONA. Festival Teatro a Mil, SANTIAGO DE CHILE
ANTIGONA. 39º Festival Internacional de Londrina. BRASIL
HECHO EN EL PERU. 50º Aniversario de Novib
La Haya, HOLANDA

QAPAC ÑAN Feria Pre Hispánica organizada por la Embajada del Perú en París, FRANCIA

SANTIAGO. Festival Internacional de San Francisco, USA
SANTIAGO. Teatro CALARTS. Los Ángeles, USA
ADIOS AYACUCHO. Festival Internacional de Teatro de Santo Domingo, REPUBLICA DOMINICANA
HECHO EN EL PERU. Guarané, VENEZUELA

2005

ADIOS AYACUCHO, ANTIGONA, ROSA CUCHILLO
Festival de Performance, Politics and Memory en YALE University. USA

ADIOS AYACUCHO. Bienal de Cuenca, ECUADOR

ANTIGONA. XI Festival Internacional de Teatro de Nicaragua "*Monólogos, Diálogos y más...*"
Managua, NICARAGUA

NO ME TOQUEN ESE VALSE. I Festival Andino Internacional de Teatro "*Al pie del Aconcagua*".
Mendoza, ARGENTINA

NO ME TOQUEN ESE VALSE. XXX Festival Internacional de Teatro de Oriente. Barcelona, VENEZUELA

LOS MUSICOS AMBULANTES. Feria Internacional del Libro de Guadalajara, MEXICO

ROSA CUCHILLO. Encuentro Internacional de Teatristas "*Magdalena sin Fronteras*", CUBA

ROSA CUCHILLO. Encuentro Internacional organizado por el Grupo De La Radici – Lugano, SUIZA



2004

ANTIGONA, LOS MUSICOS AMBULANTES.
FITLA 2004. Los Ángeles, USA

ANTIGONA.
TRANSIT. Holstebro, DINAMARCA

2003

LOS MUSICOS AMBULANTES. Mostra Latinidades, Sao Paulo. BRASIL

ADIOS AYACUCHO. "La Ruta Panorámica", Gira a Washington DC, New York, Boston y Philadelphia. USA

ADIOS AYACUCHO. Festival AMERICARTES, Kennedy Center. Washington DC.USA

2002

NO ME TOQUEN ESE VALSE. FITLA. Los Ángeles, USA

LOS MUSICOS AMBULANTES, HECHO EN EL PERU. III Encuentro Internacional de Performance y Política del Instituto Hemisférico de la Universidad de New York (USA) en Lima, PERU

SANTIAGO. Taller Internacional "Agentes Culturales en las Américas". Organizado por el Social Science Research Council de New York. USA

ADIOS AYACUCHO.
Festival Mayo Teatral en La Habana y Matanzas, organizado por Casa de las Américas de CUBA

ADIOS AYACUCHO. Universidad de San Francisco, USA

ADIOS AYACUCHO. Universidad de Minneapolis, USA

2001

ADIOS AYACUCHO. II Encuentro de Performance y Política del Instituto Hemisférico de la Universidad de New York (USA) en Monterrey, MEXICO

NO ME TOQUEN ESE VALSE. XIV Festival Internacional de Teatro de Manta. ECUADOR

NO ME TOQUEN ESE VALSE. Evento Humanizarte. Quito, ECUADOR

ANTIGONA. Festival Mayo Teatral. La Habana. CUBA

ADIOS AYACUCHO. X Festival Internacional de Arte de Cali. COLOMBIA

LOS MUSICOS AMBULANTES. Festival Iberoamericano de Cádiz, ESPAÑA

LOS MUSICOS AMBULANTES. Pamplona, Cazorla, Almagro, Valladolid, León. ESPAÑA



LOS MUSICOS AMBULANTES. Festival Theatre Franco-Iberique el Latino- Americanain de Bayonne, FRANCIA

ADIOS AYACUCHO. IX Muestra Internacional de Teatro de Montevideo. URUGUAY

ANTIGONA. Trinity College. Hartford, USA

2000

ANTIGONA. Casa de América, Madrid. ESPAÑA

ANTIGONA. Encuentro Internacional Noctiluca, Málaga. ESPAÑA

ANTIGONA. XV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. ESPAÑA

ANTIGONA. Intersection II, Universidad de Massachussets. Amherst, USA

ANTIGONA. XXII Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales, COLOMBIA

ANTIGONA. I Encuentro de Performance y Política del Instituto Hemisférico de la Universidad de New York (USA). Río de Janeiro. BRASIL

ANTIGONA. Temporada Teatral Primavera 2000 del Teatro PREGONES, 20° Aniversario. New York, USA

ANTIGONA. Encuentro Teatral Ecuador, Perú y Puerto Rico. PUERTO RICO

PUKLLAY. Fiesta Teatral por el 10 Aniversario del Festival Latinoamericano de Milán, ITALIA

1999

LOS MUSICOS AMBULANTES. IV Festival Internacional de Teatro de Quito, ECUADOR

ADIOS AYACUCHO. XII Festival Internacional de Teatro de Manta, ECUADOR

ADIOS AYACUCHO. Evento Quito, Plaza Mayor de la Cultura, ECUADOR

RETORNO. Encuentro Internacional de teatro de Salta, ARGENTINA

ADIOS AYACUCHO. II Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra, BOLIVIA

NO ME TOQUEN ESE VALSE. II Encuentro Iberoamericano del Teatro Cervantes de Buenos Aires, ARGENTINA

1998

BALADAS DEL BIEN-ESTAR. Muestra Universitaria del Festival de Londrina, BRASIL

NO ME TOQUEN ESE VALSE. Festival de Teatro Internacional "La Memoria en el Teatro, SANTIAGO DE CHILE

1997

NO ME TOQUEN ESE VALSE. XII Festival Iberoamericano de Cádiz, ESPAÑA



NO ME TOQUEN ESE VALSE. Festival Internacional de Teatro Don Quijote. París, FRANCIA

NO ME TOQUEN ESE VALSE. Festival Internacional Les Insolites Du Sul. Ginebra, SUIZA

BALADAS DEL BIEN-ESTAR. Festival Internacional "Vive Las Artes" del Fondo Permanente para las Artes, PUERTO RICO

BALADAS DEL BIEN-ESTAR. Festival Mujeres en Escena. Buenos Aires, ARGENTINA

NO ME TOQUEN ESE VALSE. Festival Internacional de Londrina, BRASIL

1996

NO ME TOQUEN ESE VALSE. Temporada en Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires, ARGENTINA.

I Festival de Monólogos y Espectáculos Unipersonales. Manizales, COLOMBIA

1995

NO ME TOQUEN ESE VALSE, SERENATA

X Festival Internacional de Teatro Hispano en MIAMI & NEW YORK, USA

LOS MUSICOS AMBULANTES

Gira a SANTIAGO DE CHILE

1994

NO ME TOQUEN ESE VALSE, HASTA CUANDO CORAZON, YUYACHKANI EN CONCIERTO

XVI Festival Internacional de Teatro de Manizales, COLOMBIA.

1993

LOS MUSICOS AMBULANTES, ADIOS AYACUCHO, NO ME TOQUEN ESE VALSE, YUYACHKANI EN CONCIERTO FESTUGE. HOLSTEBRO, DINAMARCA

ADIOS AYACUCHO

UCLA (Universidad de California). LOS ÁNGELES, USA

NO ME TOQUEN ESE VALSE

Teatro Festival '93, organizado por The Pregones Theater. NEW YORK, USA

NO ME TOQUEN ESE VALSE

Massachusetts Institute of Technology (MIT)

Cambridge-BOSTON, USA

1992

ADIOS AYACUCHO, NO ME TOQUEN ESE VALSE. Invitación de la Municipalidad de LA PAZ, BOLIVIA

ADIOS AYACUCHO

Festival Internacional de Teatro Latino de NEW YORK, USA



ADIOS AYACUCHO

VII Festival de Teatro Hispano organizado por Teatro Avante. MIAMI, USA

NO ME TOQUEN ESE VALSE

Tanz Internacional. HEIDELBERG, ALEMANIA

NO ME TOQUEN ESE VALSE

Casa de las Culturas del Mundo. BERLIN, ALEMANIA

ADIOS AYACUCHO

Encuentro Latinoamericano de Teatro de la Universidad de KANSAS, USA

NO ME TOQUEN ESE VALSE

Festival Internacional de las Artes '92. SAN JOSE DE COSTA RICA

NO ME TOQUEN ESE VALSE

Gira a PUERTO RICO

BALADAS DEL BIEN-ESTAR

VII Festival Iberoamericano de Teatro de CADIZ, ESPAÑA

BALADAS DEL BIEN-ESTAR

Festival Internacional de LONDRINA (FILO '92), BRASIL

CONTRAEUVIENTO. YUYACHKANI EN CONCIERTO

Internationales Sommertheater Festival. HAMBURGO, ALEMANIA

1991

ADIOS AYACUCHO

The Pregones Theater. NEW YORK, USA

CONTRAEUVIENTO

Gira a SUIZA y ALEMANIA

Festival Internacional de Teatro de CAMPINAS, Brasil

1990

CONTRAEUVIENTO, LOS MUSICOS AMBULANTES

Festival Latinoamericano de Teatro de Camaguey, CUBA

CONTRAEUVIENTO

II Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, COLOMBIA

CONTRAEUVIENTO

VIII Festival Internacional de Teatro de Caracas, VENEZUELA



I Encuentro Internacional "Mujeres en Escena". CALI, COLOMBIA

1989

LOS MUSICOS AMBULANTES

Festival de Teatro Latinoamericano en ITALIA

LOS MUSICOS AMBULANTES, BALADAS DEL BIEN-ESTAR, UN DIA EN PERFECTA PAZ, CONTRAELVIENTO
Festival Internacional de LONDRINA, BRASIL.

1986

LOS MUSICOS AMBULANTES

Gira a Alemania

LOS MUSICOS AMBULANTES

I Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, ESPAÑA

LOS MUSICOS AMBULANTES, Festival Latino de NEW YORK, USA

LOS MUSICOS AMBULANTES, Festival Internacional de Teatro de MANIZALES, COLOMBIA

1984

LOS MUSICOS AMBULANTES, Gira a Montevideo, URUGUAY

LOS MUSICOS AMBULANTES, Gira a Santiago de CHILE

LOS MUSICOS AMBULANTES, Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba, ARGENTINA

LOS MUSICOS AMBULANTES, Festival Internacional de Teatro de Manizales, COLOMBIA

1983

Gira a La Habana, CUBA

1982

Holland Festival, HOLANDA

Fools Festival, Copenhague, DINAMARCA

Festival Latinoamericano de Rennes, FRANCIA

II Festival "HORIZONTE 82", BERLIN, ALEMANIA

1979/1980

Gira a Estados Unidos, México, Guatemala, Nicaragua y Panamá