



## EQUIPO PEDAGOGICO

Desde sus inicios en el año 1971 los integrantes de Yuyachkani han venido desarrollando una metodología propia en temas como la Voz, Máscara, Ritmo, Dramaturgia, Entrenamiento, Uso del Objeto, entre otros. Lo que los ha llevado a crear Demostraciones, Desmontajes y Talleres que han compartido y realizado en casi todas las ciudades del interior del Perú, así como en Encuentros y Festivales del Ecuador, Chile, Colombia, Bolivia, Argentina, Brasil, Venezuela, Costa Rica, México, Guatemala, Nicaragua, Puerto Rico, Cuba, Estados Unidos, España, Estonia, Holanda, Alemania, Italia, Dinamarca, China, entre otros países.

### **MIGUEL RUBIO ZAPATA,** Director

Es miembro fundador del **Grupo Cultural Yuyachkani** (1971) y se desempeña como Director del mismo, en el cual postula un teatro de creación e investigación a partir del material que los actores producen. Egresado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Especialidad de Sociología de la Universidad Particular Inca Garcilazo de la Vega (1974), su experiencia tiene como base la investigación de la cultura peruana y su aplicación en las expresiones artísticas contemporáneas, dirige intervenciones escénicas, obras teatrales y creaciones colectivas tales como: "Santiago" (2000); "Antígona", versión libre de José Watanabe (2000); "Hecho en el Perú. Vitrinas para un museo de la memoria" (2001); "Sin Título- Técnica Mixta" (2004), "El último ensayo" (2008) "Con cierto olvido" (2010) entre otras.

Ha dictado cursos en la *Universidad de Río Piedras*, Puerto Rico; en el *Massachusetts Institute of Technology* (MIT) de Boston, Estados Unidos; en el *Instituto Superior de Arte de La Habana*, Cuba; en la *Universidad de Bolonia*, Italia; y en la *Universidad de Londrina*, Brasil. En 1993, estuvo en China donde fue invitado a observar el trabajo del *Instituto Tradicional de la Opera de Pekín* dictando también un seminario para sus actores. Asimismo, participó en la Segunda Sesión de la *Internacional School of the Theatre Antropology* (ISTA), Italia, dirigida por Eugenio Barba. En julio de 2004, dictó conferencias sobre los orígenes de la máscara en el Perú en el marco del Forum Universal de las Culturas, en la ciudad de Barcelona, España.

Ha sido integrante del Jurado de Teatro del Premio Internacional de Casa de las Américas, Cuba, 1991 y en la actualidad, es miembro del Consejo de Dirección de la Escuela Internacional de Teatro para América Latina y el Caribe (EITALC) con sede actual en México, D.F. y miembro de la Cátedra Itinerante de Teatro Latinoamericano.(CIELA). El Instituto Superior de Arte de la Universidad de La Habana, CUBA le otorgó en el 2010 el Doctorado Honoris Causa en Arte.

Ha publicado "Notas sobre teatro", Lima, 2000, "El cuerpo ausente" performance política, Lima, 2008, "Raíces y semillas, maestros y caminos del teatro en América Latina" Lima, 2011. "Guerrilla en Paucartambo". Serie Memoria que Danza (2013). "El Teatro y nuestra América". (2013)

### **TERESA RALLI MEJIA**

Actriz, Profesora, Directora Teatral

Integrante de Yuyachkani desde su fundación en 1971.

En el 2012 se gradúa de Bachiller en Comunicaciones y recibe la Licenciatura en Artes Escénicas, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, por trayectoria distinguida. Continúa desde 1998 como Profesora en la Facultad de Artes y Ciencias de la Comunicación, especialidad de Artes Escénicas.

En Yuyachkani es parte de la creación y puesta en escena de todos los espectáculos colectivos del Grupo; participa en las giras nacionales e internacionales, así como en la concepción y organización de los eventos pedagógicos. Ha dirigido los siguientes espectáculos del Grupo: "La Primera Cena", "Cambio de Hora".



Es actriz creadora de dos espectáculos unipersonales: “Baladas del Bienestar” y “Antígona”. Con este último es invitada a numerosas giras por América y Europa para presentar el espectáculo y realizar actividades pedagógicas. Asimismo es creadora de las Demostraciones de Trabajo “Voz y Cuerpo” y “El Desmontaje de Antígona”.

Impulsa y organiza la línea pedagógica dentro del colectivo, como los Encuentros Teatro-Mujer y eventos y actividades dentro de la enseñanza hacia jóvenes teatristas. Como también la enseñanza dirigida a profesores en Lima y diversos departamentos del Perú. Ha viajado por todo el Perú enseñando teatro en Grupos independientes, Colegios estatales y particulares, organizaciones de mujeres, y grupos comunitarios diversos.

**Su trayectoria le ha merecido distinguidos premios y reconocimientos, entre ellos** “Senior Fellows” por parte del Instituto Hemisférico de Performance y Política de la Universidad de New York. **“Lima Warmi” 2011** entregado por la Municipalidad de Lima en reconocimiento a sus labores culturales, docentes y contribuciones al prestigio y desarrollo del país. “Medalla Cívica” de la Municipalidad de Miraflores (2000) por su labor en defensa de los Derechos Culturales de la Mujer.

#### **ANA CORREA BENITES**

Actriz, Profesora y Directora

Integrante desde el año 1979 del *Grupo Cultural Yuyachkani*. **En el 2012 fue** nombrada **Personalidad Meritoria de la Cultura**, reconocimiento otorgado por el Ministerio de la Cultura. Bachiller en Educación por la Universidad Ricardo Palma. Profesora de Educación Artística con mención en Arte Dramático por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Instructora de Artes Marciales y Taichi con grado de Today (S’HUAN FA).

Con Yuyachkani ha participado en la creación y difusión en el interior del país y en el extranjero de espectáculos como: “Concierto Olvido” (2010), “El último ensayo” (2008), “Sin Título – Técnica Mixta” (2004), “Rosa Cuchillo”(2002), “Hecho en el Perú: Vitrinas para un museo de la Memoria” (2001), “Santiago” (2000), “Yuyachkani en fiesta” (1999), “Cambio de hora” (1998), “Pukllay” (1997), “La primera cena” (1996), “Hasta cuando corazón” (1994), “Yuyachkani en concierto” (1992), “Adiós Ayacucho” (1990), “Contraelviento” (1989), “Encuentro de zorros” (1985), “Un día en perfecta paz” (1984), “Pasacalle Quinoa” (1984), “Los músicos ambulantes” (1983), “Los hijos de Sandino” (1981), “Allpa Rayku” (1978).

Su Unipersonal “Rosa Cuchillo” (2000) se ha convertido en un símbolo por excelencia de la lucha y defensa de los Derechos Humanos en el Perú y ha sido visto por miles de espectadores de casi todas las provincias del Perú y países de América y Europa. Tiene tres Demostraciones Espectaculares : “Una actriz se Prepara”, “La Rebelión de los Objetos”, “La relación de las artes marciales y el teatro”.

Como directora teatral, ha dirigido a Yuyachkani en acciones para espacios abiertos como: “El bus de la fuga” (2001) y “Nunca más contra ninguna mujer. Asimismo ha dirigido a jóvenes actores profesionales dentro del Centro de Experimentación Escénica (CEXES –Yuyachkani), en los siguientes espectáculos y acciones escénicas: “Halcón de Oro – Qorihuaman” (1993), “Sarita con-cierto teatro” Directora Asistente creación colectiva de la III Sesión Intensiva del Proyecto Escuela (1995), “Andamios” (1997), “T & M” “Feliz bajo tus alas” (1999), “No es no” (2001), “Udimbres y Sutilezas, homenaje a José María Arguedas por el centenario de su nacimiento (2010).

En el campo comunitario desde el año 2000 es impulsora y coordinadora del Proyecto Doctores y Doctoras de la Esperanza (inspirado en el trabajo de Patch Adams), integrado por actores y actrices voluntarias, que realiza visitas a diferentes hospitales nacionales, hospicios, zonas de emergencia.

Desde el año 1993 es directora del *Proyecto de Teatro para Niñas y Niños Tirulato* con quienes ha creado espectáculos teatrales basados en cuentos de tradición oral de las diferentes culturas minoritarias del país: “La boda de los ratones”



(1993) (Chino-peruano), “Jutito” (2002) (Afro-peruano), “El mono, el tigre y una cierta tortuga” (1998) (Amazónico), “Canticuentosos” (1996), “La guerra de los cuervos y búhos” (2011), “Un río de cuentos” (2011).

Desde el 2000 dirige las propuestas teatrales que realiza conjuntamente con su hermana y actriz creadora de Yuyachkani, Débora Correa, habiendo dirigido: “Kay Punku”, “Willasaqmi”, “Te Voy a Contar”, “Un Río de Cuentos”.

Desde 1988 viene impulsando la investigación y difusión de la Danza Afro-peruana “El son de los diablos”. A co-dirigido los Carnavales Negros de 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2011.

Es Organizadora de múltiples eventos, encuentro, talleres y Festivales de Teatro-Mujer y Teatro para Niñas y Niños. Desde 1985 es impulsora y coordinadora de talleres de creatividad infantil y juvenil en diferentes barrios populares, comunidades campesinas y pueblos del país. Organizadora y directora del I, II, III y IV Festival de Teatro para Niñas y Niños (1997-2000).

Desde el año 1983 dicta talleres de formación para actores, estudiantes, grupos de mujeres y público interesado; particularizando el trabajo del juego teatral, entrenamiento dramático con objetos. Ejerce la docencia el Teatro de la Universidad Católica (PUCP), la Facultad de Teatro y Literatura de la Universidad Científica del Sur (UCSUR), Escuela Nacional de Bellas Artes, dicta clases maestras en la Escuela de Teatro Aranwa y en el Diplomado de Terapias de Artes en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón (UNIFE).

Ha publicado *Tirulato, teatro peruano para niñas y niños* (2009), *La Rebelión de los Objetos* y *La magia del palo*, estos últimos material audiovisual de pedagogía teatral. Ha presentado demostraciones pedagógicas de su trabajo actoral en diferentes colegios y universidades del país y el extranjero.

## **REBECA RALLI MEJIA**

Actriz, pedagoga y consultora especializada en el conocimiento y el entrenamiento de la voz y el cuerpo en situación escénica.

Fundadora e integrante del *Grupo Cultural Yuyachkani*. Ha seguido estudios de Psicología en la Universidad Femenina del Sagrado Corazón, es Bachiller en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, ha realizado un *Stage* de formación sobre el trabajo de la voz del actor en la escena con el maestro Richard Armstrong del *Roy Hart Theatre* de Francia. Se inició en el tai-Chi hace 25 años.

Desde 1971 ha participado como creadora y actriz en todos los espectáculos colectivos de Yuyachkani. Junto con Julián Vargas es creadora y actriz de las obras de corto reparto “No me toquen ese valse” y “Serenata”. Los espectáculos donde participa se han presentado en casi todo el Perú y en giras por países como: Colombia, Ecuador, Chile, Argentina, Uruguay, Bolivia, Brasil, Puerto Rico, Costa Rica, Cuba, U.S.A., Venezuela, España, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Dinamarca, Suiza, Noruega, Estonia.

Su trabajo ha merecido críticas positivas de diarios como el New York Times, el D. De Franckfort. También ha colaborado con artículos en revistas especializadas como “Open Page” (Dinamarca, 2004), “Destejando Escenas” (México, 2009) entre otras.

Desde 1983 hasta la actualidad, dicta programas de formación para actores, cantantes, estudiantes, grupos de mujeres, personas con alta responsabilidad en la actividad pública, funcionarios y líderes de instituciones públicas y privadas, con particular especialización en el trabajo sobre la voz y su vínculo con el cuerpo en situación escénica o pública.



Ha participado como Pedagoga en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica y en la escuela de Post Grado de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, donde ha dirigido sesiones sobre voz, cuerpo y presencia para empresarios, estudiantes y público afín. Ha sido Responsable del Proyecto “Mejoremos PUCP 2011-12”.

Su experiencia artística y sus conocimientos sobre las relaciones de la voz con el cuerpo en situación escénica le han permitido asesorar a lo largo del último decenio a un grupo importante de periodistas y conductores de televisión (Canal N, Canal 4, Canal 2, Willax TV Internet), a quienes da con frecuencia talleres prácticos sobre la voz el cuerpo y la imagen. Abarca otros espacios como el trabajo realizado con jóvenes en la Sociedad Peruana de Síndrome Down.

Participó en calidad de Pedagoga en el 31ro. Taller de la *Escuela Internacional de Teatro de la América Latina y el Caribe*, sobre el tema Teatro y Performance (Los Ángeles, 2002). Asimismo ha dictado talleres en Bolivia, Argentina, Puerto Rico, U.S.A. (Nueva York, Boston-MIT, Los Ángeles), Alemania, siendo el más reciente en España (2010) en el marco del XIV Encuentro de Mujeres de Ibero América en las Artes Escénicas, entre otros países.

Por su trabajo con mujeres recibió la Medalla Cívica de la ciudad de Miraflores en el año 2000.

### **DEBORA CORREA BENITES**

Actriz, Directora y Profesora.

Integrante de Yuyachkani desde 1979.

Bachiller en Educación (Universidad Ricardo Palma - Lima). Profesora de Educación Artística con mención en Arte Dramático (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático). Instructora de Artes Marciales y Taichi con grado de Mishu y Tsi Joc Sam (SH'UAN FA). Profesora de Entrenamiento del Uso de la máscara. Directora del Elenco Teatral “Universidad César Vallejo”, Lima.

Con Yuyachkani ha participado en la creación y difusión en el interior del país y en el extranjero de espectáculos como: “Concierto Olvido” (2010), “El último ensayo” (2008), “Sin Título – Técnica Mixta” (2004), “Yuyachkani en concierto” (1992), “Contrael viento” (1989), “Encuentro de zorros” (1985), “Un día en perfecta paz” (1984), “Pasacalle Quinua” (1984), “Los músicos ambulantes” (1983), “Los hijos de Sandino” (1981), “Allpa Rayku” (1978).

Creadora de la Demostración Pedagógico-Espectacular: “*Detrás de la máscara*”, la cual ha presentado en Ancash, Apurímac, Arequipa, Ayacucho, Cusco, Cajamarca, Huancavelica, Ica, Ilo, La Libertad, Lambayeque, Lima, Loreto, Moquegua, Piura, Puno, San Martín, Tacna y Ucayali. Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil (Sao Paulo, Salvador de Bahía, Bello Horizonte, Santos, Fortaleza, Londrina), Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos de América (California, New Jersey, New York, Florida, Connecticut, Massachusetts, Minnesota, Providence), Francia, Guatemala, Holanda, Italia, México, Nicaragua, Noruega, Panamá, Puerto Rico, Suiza, Estonia, Uruguay, y Venezuela.

Es co-creadora y actriz de la acción escénica “Kay Punku”, dirigida a sensibilizar sobre la violencia sexual que sufrieron las mujeres del Perú durante el conflicto armado interno del periodo 1980-2000.

Como Pedagoga y Educadora desde 1983 a la actualidad dicta talleres en Lima, interior del Perú y el extranjero dirigidos a la formación para actores, estudiantes, profesores, grupos de mujeres, niños y público interesado; particularizando el trabajo en el juego teatral, entrenamiento corporal y el uso de la máscara.

Es impulsora y coordinadora, conjuntamente con otros integrantes de Yuyachkani, de Talleres de creatividad infantil y juvenil en diferentes barrios populares, comunidades campesinas y pueblos del país tales como: Pamplona Alta - Lima (1985-1989); CUAVES en Villa El Salvador (1990-1992) – Lima; Santa Clara, Cóndor Cerro, Sihuas, Huayllabamba en el Callejón de los Conchucos – Ancash (1990-1995); Urubamba, Calca, Tinta, Urquillos, Cusco (1994-2001), Talleres de Creatividad Infantil en Lima (2001-2012). Del proyecto “*Doctores y Doctoras de la Esperanza*” (Actores y Actrices



Voluntarias) Proyectos de formación y servicio en: hospitales, hospicios, asilo de ancianos, centros de invidentes, zonas de emergencia. (2001-2012). Proyecto "Hampi Warmi" (Mujer Sanadora), Talleres para mujeres. Los cuales ha realizado en Colombia, España, Estados Unidos de Norteamérica (New Jersey y New York) Guatemala y Perú. (2007-2012)

Como Narradora de Cuentos es co-Creadora con Ana Correa de los espectáculos de cuentos teatralizados: "Te voy a contar" (Cuentos andinos y amazónicos), "Willasaqmi" (Te contare - Cuentos pre colombinos) y "Un Rio de Cuentos" (Cuentos de las diversas etnias amazónicas), "Te voy a contar del agua" (Cuentos sobre el origen de ríos y lagunas). Con el Grupo de Cuenta-Cuentos "Makapahe" ha participado en las siguientes exposiciones: "La Serpiente de Agua" (2004). "Divinas y Humanas: Mujeres del Antiguo Perú y México". (2005)

**Como** Directora Teatral para Acciones en Espacios Abiertos de "Teatro y Comunidad" ha dirigido:

- "Centro Cultural Kusi Wasi" de Urubamba Cusco: "El Agua de la vida", "El nacimiento de los Ukukus", "El Forecimiento de los dioses andinos", "Recuerdo de un amor", "Los sueños de una niña con el dios Quismique", "Pasacalle ecológico – Salvemos el Río Vilcanota", "Pasacalle Son de los diablos", "El pueblo que aprendió a alimentarse", "Hijos de Cóndor y Alondra", "La traición del guerrero", "Siempre viviremos creciendo". (1994 al 2001)
- "Asociación AYNi Arte y Creatividad para el Desarrollo": Los oficios en la mina", "El secreto del Inca Pachacutec", "Sulla Wayta" (Flor de escarcha), "Vencer la contaminación es tarea de todos", "El sueño del minerito", "El telar Mágico", "El Trueque", "Pasacalle de los valores". (2005 - 2012)
- Directora del Elenco Teatral de la Universidad "César Vallejo" de Lima (2011-2012).

En la ciudad del Cusco, en el campo de Teatro, Educación y Comunidad ha participado:

Co- organizadora del I Festival de Mujeres en la ciudad del Cusco "Warmikuna Raymi", Marzo 2012

Co - organizadora del I, II, III y IV Festival de Teatro para Niñas y Niños (1997-2000).

Creadora, conductora y locutora del Programa para niños "Pukllaspa Yachamusunchis" "Vamos a aprender jugando", en Radio La Salle "Rimarinakusunchis" de Urubamba, Cusco. (1999-2001)

## **AUGUSTO CASA FRANCA CORTÉZ**

Actor integrante de Yuyachkani desde 1975.

Estudios en la Facultad de Antropología, Sociología e Historia en la Universidad San Antonio Abad del Cusco. Quechuahablante. Bachiller en Educación (Universidad Ricardo Palma - Lima). Profesor de Educación Artística con mención en Arte Dramático (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático). Instructor de Artes Marciales y Taichi con grado de Mishu y Tsi Joc Sam (SH'UAN FA).

Ha participado en los siguientes espectáculos:

Con-Cierto Olvido, 2010. El último Ensayo, 2007. Sin Título-técnica mixta, 2004. Hecho en el Perú-Vitrinas para un museo de la memoria, 2000. Santiago, 2000. Yuyachkani en Fiesta, 1999. Cambio de Hora, 1998. Pukllay, 1997. Hasta Cuando corazón, 1994. Yuyachkani en Concierto 1992. Contraelviento, 1989. Encuentro de Zorros, 1985. Pasacalle Quinoa, 1984. Un día en perfecta paz, 1984. Los Músicos Ambulantes, 1981. Los hijos de Sandino, 1980. Allpa Rayku, 1978. La Madre, 1974.

En 1996 creó con Julián Vargas y Miguel Rubio la obra de corto reparto "Retorno".

Su Unipersonal "Adiós Ayacucho" (1990) se ha convertido en un símbolo por excelencia de la lucha y defensa de los Derechos Humanos en el Perú y ha recorrido casi todo el Perú en el marco de eventos y campañas sobre los Derechos Humanos. Ha estado presente en las Audiencias Públicas de la Comisión de la Verdad y Reconciliación de las ciudades de Huamanga y Huanta (Ayacucho), Huancayo y Trujillo. Asimismo, se ha presentado en Bolivia (La Paz y Sucre),



Brasil (Sao Paulo, Bahía, Porto Alegre), Alemania (Berlín), Dinamarca (Holstebro), Estados Unidos (Kansas, New York, Miami, Los Angeles, Washington DC., Boston y Filadelfia, Boston College; Providence. Brown University; Viterbo University Lacrosse; Wisconsin Rutgers University New Brunswick; Hartford, Connecticut University Charter OAK Cultural Center), Ecuador (Quito y Manta), Uruguay (Montevideo), Cuba (La Habana, Matanzas), México (Monterrey, Xalapa, Córdoba y Agua Dulce), Colombia (Cali, Bogotá), República Dominicana (Santo Domingo).

Con experiencia pedagógica en el diseño e implementación de talleres como expresión corporal, danza, zancos, construcción y uso de máscaras, ha dictado Cursos en Teatro de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas – UPC. Universidad Científica del Sur-UCSUR. Escuela Nacional Superior de Folklore “José María Arguedas”. Brisas del Titicaca. Colegio Jean Lebouch.

### **JULIAN VARGAS ARELLANO**

Músico, actor y profesor. Integrante de Yuyachkani desde 1978.

Ha participado como creador, actor y músico en todos los espectáculos colectivos de Yuyachkani. Tiene el Unipersonal “Vibraciones” (2010) donde repasa sus fuentes como actor a partir de su propia percepción y musicalidad. Es creador y actor de las obras de corto reparto “No me toquen ese valse” con Rebeca Ralli y “Retorno” con Augusto Casafranca. Los espectáculos donde participa se han presentado en casi todo el Perú y en giras por países como: Colombia, Ecuador, Chile, Argentina, Uruguay, Bolivia, Brasil, Puerto Rico, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, Venezuela, España, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Dinamarca, Suiza, Noruega, Estonia.

Dirige el Taller de Teatro de Adolescentes en Yuyachkani.

Su experiencia en el teatro con adolescentes abarca a Colegios como el San Gabriel en Magdalena; Peruano Ruso Maxim Gorke en San Miguel; Franco –Peruano en Surco, entre otros.

Para jóvenes y adultos dicta Talleres en la Escuela Superior de Arte Dramático, Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad de Lima.

Con particular experiencia pedagógica en el diseño e implementación de talleres sobre el RITMO en el trabajo del actor, es asiduo visitante a Universidades de los Estados Unidos como Profesor invitado. Su experiencia incluye el Departamento de Hispanoamérica de la Universidad de San Francisco. Labor Center Universidad California Los Angeles –UCLA. Departamento de Lenguas Extranjeras de Cal State Long Beach University.

Ha asesorado al Grupo de Teatro de la Facultad de Letras de la Universidad de Palermo, Sicilia. Italia. Compañía La Huella Teatro de Antofagasta, Chile. Taller Montaje con Jornaleros con la Institución Soporte de Salud a los Trabajadores Los Ángeles California.